

Солобьевская СОШ филиал МАОУ Исетской СОШ №1

Тюменская область  
Исетский район  
с. Солобеево

«Согласовано»  
Старший методист  
*М.Ф. Осокина*  
«30» 08 2018 г.

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
«30» 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖКА**

**«Фантазия»**

**2 КЛАСС**

**Составитель:**

учитель начальных классов

Солобьевской СОШ

Алексеева Л.А.

2018 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Фантазия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Рабочая программа внеурочной деятельности «Фантазия» направлена на общекультурное развитие личности по двум предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и рассчитана для обучающихся начальной школы.

В основе программы кружка лежит методика работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской и программа курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова).

Работа кружка строится на основе содержания пособия «Музей в твоём классе», состоящего из альбома репродукций картин художников и методического приложения. Материалы пособия дополняют работу по развитию речи с живописными картинами из «Музейного дома» УМК «Перспективная начальная школа». Вместе с тем, пособие и предложенная методика работы с живописными произведениями могут с успехом применяться и в работе по любому УМК начальной школы.

**Цель программы** - формирование у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

### **Задачи:**

- познакомить школьников с разными жанрами живописи (натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картиной);
- дать начальное представление о логике развития живописного языка;
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира живописца;
- обогатить эмоциональный опыт новыми переживаниями от соприкосновения с живописными картинами.

## **Общая характеристика**

**Направления кружка «Фантазия»** - духовно-нравственное, социальное, общекультурное.

В ходе освоения программы «Фантазия» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений школьников, как умение ориентироваться в жанре картины (Натюрморт. Пейзаж. Историческая картина. Бытовая картина. Портрет.), в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями, в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи. Школьники осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственных связей между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

В данной рабочей программе представлено тематическое планирование для кружка из расчета **34 часа, по 1 часу в неделю.**

**Основные формы организации занятий:** аудиторные, например, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе». Вместе с тем, воспитанники активно включены в проектную деятельность.

**Формы и виды контроля:** устный журнал, уроки – отчёты, конкурсы стихов и сочинений, дискуссии, практикумы.

### **Виды деятельности, которые организуются в ходе занятий:**

1. *Игровая деятельность.*
2. *Познавательная деятельность.*
3. *Проблемно - ценностное общение.*

**Данная рабочая программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов УУД:**

**Личностные УУД:**

У воспитанника будут сформированы:

- осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «я» позиции и «хороший ученик»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

*Воспитанник получит возможность для формирования:*

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- адекватного понимания причин успешности.

**Регулятивные УУД:**

Воспитанник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять  учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Воспитанник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

**Познавательные УУД:**

Воспитанник научится:

- ориентироваться в жанре картины.
- определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- пользоваться лексикой, необходимой для выражения чувств;
- внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

*Воспитанник получит возможность научиться:*

- различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- представлять логику развития живописного языка;
- проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.

### Коммуникативные УУД:

Воспитанник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать  вопросы;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

*Воспитанник получит возможность научиться:*

- точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### 2 класс

**Предполагаемый результат:** Воспитание гуманности, понимания ценности искусства, способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности. Высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самодисциплине. Сознательное отношение к народному достоянию.

### Содержание программы курса «Музей в твоём классе»

#### Тематический план программы с основными видами учебной деятельности (2класс – 34часа)

| №  | Тема занятия                                      | Содержание  | Количество часов   |        |          |
|----|---|---|--|--------|----------|
|    |   |   | Вид деятельности   | теория | практика |
| 1. | Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов.<br>Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | Игровая<br><br>Проблемно-ценностное общение.<br><br>Экскурсия в осенний лес. | 1      | 1        |
| 2. | Г.Серебрякова «За завтраком (За обедом)»          | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых.<br>Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа.  | Проблемно-ценностное общение.<br><br>Экскурсия в столовую.<br><br>Творческая | 1      | 1        |

|    |  |   |   |     |     |
|----|--|---|---|-----|-----|
|    |  |   | работа<br>«За столом»   |     |     |
| 3. | Г.Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» | Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины.<br>Цветовые пятна картины.<br>Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.    | Проблемно-ценностное общение.<br>Познавательная.<br>Проблемно-ценностное общение. | 1   | 1   |
| 4. | В. Поленов «Московский дворик»         | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).<br>Поиск объектов, предложенных для анализа.<br>Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Проблемно-ценностное общение.<br>Познавательная.                                  | 1   | 1   |
| 5. | И. Левитан «Свежий ветер. Волга»       | Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?<br>Детали пароходов, барж.   | Проблемно-ценностное общение.<br>Познавательная                                   | 1   | 1   |
| 6. | Б. Кустодиев «Морозный день»           | Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека.<br>Краски, используемые художником для изображения морозного дня.  | Проблемно-ценностное общение.<br>Проект «Зимний дворик»                           | 1   | 1   |
| 7. | Б. Кустодиев «Масленица»               | Беседа о празднике.<br>Работа с большой рамкой над изображениями участников картины.  | Проблемно-ценностное общение.<br>Подвижные игры.                                  | 1   | 1   |
| 8. | Федотов «Сватовство майора»            | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.  | Проблемно-ценностное  | 0,5 | 0,5 |

|     |   |  |   |     |     |
|-----|---|--|---|-----|-----|
|     |   |  | общение.<br>Проект<br>« Одежда 19<br>века»  |     |     |
| 9.  | К. Брюллов<br>«Последний<br>день<br>Помпеи»                               | Немного из истории.<br>Работа с большой рамкой<br>над изображениями участников<br>трагического события.  | Проблемно-<br>ценностное<br>общение.<br><br>Экскурсия в<br>библиотеку.<br>Просмотр<br>к/ф | 1   | 1   |
| 10. | И.Горюшки<br>нСорокопуд<br>ов<br>«Базарный<br>день в<br>старом<br>городе» | Сценка из старинной<br>жизни. Одежда людей, подвоз<br>товаров для продажи.<br>Рассматривание товаров в<br>Торговых рядах. Базарные дни в<br>старину. Торговые ряды. Стены и<br>ворота городского кремля,<br>древней крепости. Купола храма<br>кремля, древней крепости. Купола<br>храма. Продавцы и покупатели.<br>Звуки торговых рядов. | Проблемно-<br>ценностное<br>общение.<br><br>Подготовка<br>докладов,<br>сообщений          | 0,5 | 0,5 |
| 11. | И.Горюшки<br>н-<br>Сорокопудо<br>в «Сцена из<br>17-го<br>столетия»        | Дома, особенности<br>старинных построек. Время года:<br>начало зимы или начало весны?<br>Следы полозьев саней; следы<br>людей<br>. Выделение фрагментов<br>картины по заданным названиям:<br>ориентировка в местонахождении<br>на картине фрагментов.  | Коллективна<br>я работа «<br>Постройки<br>17 века   | 0,5 | 1,5 |
| 12. | В.Маковский<br>«Две сестры<br>(Две<br>дочери)»                            | Двойное название<br>картины: персонажи на полотне.<br>Одежда и причина разной<br>обеспеченности.<br><br>Детали картины,<br>указывающие на интересы<br>персонажей, особенности их<br>работы и жизни.  | Просмотр<br>к/ф   | 1   | 1   |
| 13. | В.Маковский<br>«Две матери.<br>Мать<br>приемная и<br>родная»              | Беседа по содержанию картины.<br>Мастерство автора в<br>создании выразительных деталей.<br>Нахождение выделенных деталей,<br>предметов. Определение целого и<br>части.   | Проблемно-<br>ценностное<br>общение.<br>Диспут.<br><br>Анализ<br>произведени              | 1   | 1   |

|     |  |   |  |     |     |
|-----|--|---|--|-----|-----|
|     |  |   | я.   |     |     |
| 14. | М.В. Нестеров<br>«Три старца»                        | Беседа о создании картины, о выборе названия.<br>Рассматривание кружков-фрагментов.   | Диспут.<br>Проблемно-ценностное общение.<br><br>Анализ произведения                                  | 1   | 1   |
| 15. | И.Е. Репин<br>«Портрет Павла Михайловича Третьякова» | Беседа по картине.<br>Исследование картины.   | Диспут.<br>Проблемно-ценностное общение.<br><br>Анализ произведения.<br><br>Проект « Я-экскурсовод » | 0,5 | 1,5 |
| 16. | К.А.Коровин<br>«Алупка»                              | Беседа о месте создания картины   | Проблемно-ценностное общение. Диспут.<br><br>Анализ произведения.<br><br>Проект « Я-экскурсовод »    | 1   | 1   |
|     | А.А.Киселёв<br>«Вид с веранды дома в Туапсе»         | Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.   |  | 1   |     |
| 17. | К.А. Коровин «За чайным столом»                      | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо).<br>Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. | Диспут.<br>Проблемно-ценностное общение.<br><br>Анализ произведения.<br><br>Проект « Я-экскурсовод » | 1   | 1   |
| 18. | Занятие-игра<br>«Экскурсия в музей России»           | Итоговое занятие по курсу «Музей в твоём классе».   | Участие в научно-практической  |     | 1   |

|  |  |  |                 |  |  |
|--|--|--|-----------------|--|--|
|  |  |  | конференци<br>и |  |  |
|--|--|--|-----------------|--|--|

**Календарно-тематическое планировани (2 класс, (34 часа))**

**Примечание:** по одной теме проводится два занятия, первое – по развитию речи, второе – по ИЗО.

| № п/п | Тема  | Деятельность учащихся по развитию речи   | Деятельность учащихся по ИЗО  | Дата (план)        | Дата (факт) |
|-------|---|--|---|--------------------|-------------|
| 1-2   | Введение. «Музей в твоём классе»<br>И. Хруцкий.<br>«Цветы и фрукты».<br>Натюрморт | <b>Рассматривать</b> репродукцию и называть изображённые на картине плоды, цветы. <b>Выделять</b> их с помощью малой рамки. <b>Называть</b> цвета и оттенки. <b>Характеризовать</b> предметы по величине. <b>Составлять</b> устные высказывания. <b>Определять</b> с помощью учителя жанр картины – натюрморт. <b>Находить</b> среди предложенных учителем репродукций - живописные произведения – жанр «натюрморт». | <b>Находить</b> выделенные детали, предметы. <b>Рассматривать</b> кружки с деталями картины под репродукцией и <b>находить</b> их на репродукции с помощью круглой рамки. Самостоятельно <b>подбирать</b> репродукций с натюрмортами. <b>Оформлять</b> 1 страницу альбома «Жанры живописи» - натюрморт. | 7.09<br><br>14.09  |             |
| 3-4   | Г. Серебрякова.<br>«За завтраком» («За обедом») - портрет                         | <b>Рассматривать</b> семейный портрет, детей. <b>Ознакомиться</b> с фрагментами портретов художницы и её мужа. <b>Называть</b> возраст, имена детей. <b>Сравнивать</b> детей друг с другом. <b>Определять</b> с помощью учителя жанр картины - портрет. <b>Составлять</b> устные высказывания.   | <b>Рассматривать</b> семейный портрет, детей. <b>Сравнивать</b> детей. <b>Находить</b> среди предложенных учителем репродукций живописные произведения – жанр «портрет».  | 21.09<br><br>28.09 |             |



|      |  |  |   |                    |  |
|------|--|--|---|--------------------|--|
| 5-6  | Г. Серебрякова<br>«На кухне.<br>Портрет Кати             | <b>Наблюдать</b> и внимательно <b>рассматривать</b> детали. <b>Определять</b> главное в полотне. <b>Делать выводы</b> об отношении девочки к продуктам. <b>Самостоятельно подбирать</b> репродукции с портретами   | <b>Определять</b> композиционное расположение предметов, местонахождение фрагментов, выделенных на полях репродукции. <b>Называть</b> цвет и предметы. <b>Определять</b> соответствие световых пятен. <b>Оформлять 2</b> страницу альбома «Жанры изобразительного искусства -портрет. | 5.10<br><br>12.10  |  |
| 7-8  | В.Поленов<br>«Московский дворик» - пейзажно бытовой жанр | <b>Обследовать</b> изображение двора. <b>Наблюдать</b> за изображением людей, животных, растений. <b>Находить</b> с помощью круглой рамки объекты. <b>Анализировать</b> их. <b>Выделять</b> предметы. <b>Объяснять</b> причинно - следственные связи. <b>Составлять</b> устные высказывания.                               | <b>Находить</b> с помощью круглой рамки объекты, изображённые в кружках. <b>Анализировать</b> их. <b>Выделять</b> предметы. <b>Объяснять</b> причинно - следственные связи. <b>Находить</b> среди предложенных учителем репродукций живописные произведения - жанр «пейзаж».          | 19.10<br><br>26.10 |  |
| 9-10 | И. Левитан<br>«Свежий ветер»- морской пейзаж             | <b>Находить</b> и <b>называть</b> речные суда и выделять их с помощью круглой рамки. <b>Объяснять</b> название картины. <b>Выделять</b> детали. <b>Объяснять</b> причинно - следственные связи. <b>Подбирать</b> выразительные средства для описания ветра. <b>Доказывать</b> своё мнение. <b>Самостоятельно подбирать</b> | <b>Рассматривать</b> фрагменты картины по заданным ориентирам и критериям. <b>Выделять</b> фрагменты круглой рамкой. <b>Определять</b> жанр картины ( пейзаж) с помощью учителя. <b>Оформлять 3</b> страницу альбома - пейзаж.  | 09.11<br><br>16.11 |  |

|       |  |   |   |                |  |
|-------|--|---|---|----------------|--|
|       |  | репродукции с пейзажами.  |   |                |  |
| 11-12 | Б.Кустодиев «Морозный день»- бытовой жанр              | <b>Рассматривать</b> репродукции, <b>находить и называть</b> объекты. <b>Наблюдать</b> за постройками. <b>Называть</b> предметы. <b>Делать</b> выводы по наблюдениям. <b>Составлять</b> устные высказывания.  | <b>Наблюдать</b> , какими красками художник передаёт цвет снега. <b>Рассматривать</b> фрагменты на полях возле репродукции. <b>Выделять</b> их на картине с помощью малой рамки. <b>Определять</b> жанр картины - бытовой жанр. | 23.11<br>30.11 |  |
| 13-14 | Б.Кустодиев «Масленица» - бытовой жанр.                | <b>Рассматривать</b> репродукцию. <b>Составлять</b> устные высказывания о происходящих событиях. <b>Выделять</b> сюжетные части с помощью закрывания и рассматривания через лупу.   | <b>Анализировать</b> фрагменты на полях репродукции картины. <b>Выделять</b> фрагменты круглой рамкой. <b>Находить</b> среди предложенных учителем репродукций – картины бытового жанра.  | 7.12<br>14.12  |  |
| 15-16 | П.Федотов «Сватовство майора» -бытовой жанр.           | <b>Подбирать</b> лексику для описания событий. <b>Рассматривать</b> обстановку комнаты, наряды людей. <b>Называть</b> ткани, их расцветки. <b>Находить</b> детали с помощью круглой рамки и лупы. <b>Высказывать</b> суждения по наблюдениям. <b>Делать выводы.</b> | <b>Находить</b> детали, выделять фрагменты с помощью круглой рамки и лупы по заданным ориентирам. <b>Анализировать</b> фрагменты на полях репродукции. <b>Оформлять</b> 4 страницу альбома-бытовой жанр.                        | 21.12<br>28.12 |  |
| 17-18 | К.Брюллов «Последний день Помпеи» - исторический жанр. | <b>Усваивать</b> сведения об историческом событии, об организации археологических работ. <b>Рассматривать</b> полотно. <b>Находить</b> свидетельства землетрясения, молнии. <b>Выделять</b>   | <b>Слушать и смотреть</b> видеолекцию. (Шедевры русской живописи «Кирилл и Мефодий». 2001г.) <b>Выделять</b> с помощью большой рамки участников событий. <b>Наблюдать</b> за использованием цвета и сочетания цветов для        | 10.01<br>18.01 |  |

|       |   |  |  |                |  |
|-------|---|--|--|----------------|--|
|       |   | <p>круглой рамкой.<br/> <b>Рассуждать и определять</b> художественные средства для передачи угрозы.<br/> <b>Составлять</b> устные высказывания о происходящих событиях.</p>  | <p>воздействия на зрителя.<br/> <b>Рассматривать</b> детали через лупу.<br/> <b>Сравнивать</b> с фрагментами на кружках под репродукцией и с правой стороны.</p>   |                |  |
| 19-20 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» - исторический жанр. | <p><b>Работать</b> с лексикой.<br/> <b>Рассматривать</b> и называть предметы, детали. <b>Выделять</b> фрагменты в кружках под репродукцией <b>по предложенным ориентирам.</b><br/> <b>Высказывать</b> суждения по наблюдениям.</p>   | <p><b>Видеть</b> взаиморасположение деталей предметов.<br/> <b>Выделять</b> фрагменты в кружках под репродукцией.<br/> <b>Находить</b> вертикальные фрагменты с помощью большой рамки.<br/> <b>Определять</b> с помощью учителя жанр картины.<br/> <b>Выбирать</b> из предложенных учителем репродукций – картины исторического жанра.</p> | 25.01<br>01.02 |  |
| 21-22 | И.Горюшкин - Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» - исторический жанр.     | <p><b>Рассматривать</b> дом, старые постройки.<br/> <b>Доказывать</b> своё мнение.<br/> <b>Определять</b> время года по деталям в круглой рамке.<br/> <b>Выявлять</b> содержание замысла художника.<br/> <b>Высказывать</b> суждения в устной форме.<br/> <b>Самостоятельно подбирать</b> репродукции исторического жанра.</p> | <p><b>Рассматривать</b> кружки под репродукцией <b>и выделять</b> фрагменты с помощью круглой рамки. <b>Определять</b> местоположение фрагментов и деталей.<br/> <b>Выделять</b> фрагменты с помощью большой рамки по заданному названию.<br/> <b>Оформлять</b> 5 страницу альбома - исторический жанр.</p>                                | 08.02<br>15.02 |  |
| 23-24 | В.Маковский «Две сестры» (Две дочери)) бытовой жанр.                        | <p><b>Рассуждать</b> о том , кто кому приходится на картине.<br/> <b>Предполагать,</b></p>   | <p><b>Рассматривать</b> 5 малых кружков.<br/> <b>Находить</b> доказательство, чем занимаются герои.</p>  | 22.02<br>01.03 |  |

|       |  |  |  |                |  |
|-------|--|--|--|----------------|--|
|       |  | почему 2 названия картины.<br><b>Рассуждать</b> о причинах разной обеспеченности героев. <b>Находить</b> детали, доказывающие интересы персонажей в жизни и работе.  | <b>Определять</b> направление света на картине. <b>Определять</b> жанр. <b>Участвовать</b> в проекте «Моя коллекция»   |                |  |
| 25-26 | В.Маковский «Две матери»<br>Мать приёмная и родная-бытовой жанр. | <b>Называть</b> персонажей картины, <b>объяснять</b> её название.<br><b>Соотносить</b> название и изображённую ситуацию.<br><b>Рассматривать</b> комнату.<br><b>Высказывать</b> своё мнение. <b>Выделять</b> с помощью большой рамки вертикальные фрагменты.   | <b>Определять</b> местоположение персонажей.<br><b>Рассматривать</b> кружки под репродукцией.<br><b>Выделять</b> их с помощью круглой рамки на картине.<br><b>Выделять</b> фрагмент по названию.   | 15.03<br>22.03 |  |
| 27-28 | М.В.Нестеров «Три старца»-жанровый пейзаж                        | <b>Определять</b> разницу в значении слов старик и старец.<br><b>Рассматривать и описывать</b> одежду, обувь.<br><b>Высказывать</b> своё мнение по итогам наблюдений.<br><b>Делать вывод</b> о близком знакомстве героев.<br><b>Высказывать</b> предположения. | <b>Рассматривать</b> кружки под репродукцией.<br><b>Выделять</b> эти фрагменты с помощью малой круглой рамки.<br><b>Показывать</b> круглой рамкой места, где художник использует жёлтый и красный цвета, ярко-синий цвет, приглушённые оттенки синего. | 29.03<br>05.04 |  |
| 29-30 | К.А.Коровин «За чайным столом» - натюрморт + пейзаж              | <b>Рассматривать и называть</b> предметы на репродукции.<br><b>Определять</b> фрагменты-натюрморт.<br><b>Выделять</b> детали с помощью рамки.<br><b>Характеризовать</b> состояние самовара.<br><b>Выполнять тест</b>   | <b>Рассматривать</b> кружки с деталями.<br><b>Находить</b> эти детали с помощью круглой рамки на полотне.<br><b>Определять</b> целое по части, местоположение предметов. <b>Находить</b> подпись художников.<br><b>Выделять</b> фрагменты              | 12.04<br>19.04 |  |

|       |   |   |  |                |  |
|-------|---|---|--|----------------|--|
|       |   | «Жанры живописи»  | по заданному названию.   |                |  |
| 31-32 | К.А.Коровин «Алупка» - городской пейзаж           | <b>Определять</b> местонахождение городка.<br><b>Высказывать</b> догадку и <b>находить</b> доказательство.<br><b>Рассматривать и описывать</b> дворец и пейзажи. <b>Выделять</b> фрагменты берега с помощью малого круга и лупы, позы людей.  | <b>Выделять</b> фрагменты по заданному названию.<br><b>Рассматривать</b> кружки под репродукцией.<br><b>Находить</b> эти детали с помощью круглой рамки. <b>Выбирать</b> детали с предложенными фрагментами.   | 26.04<br>17.05 |  |
| 33-34 | И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | Виртуально <b>путешествовать</b> по Третьяковской галерее. <b>Слушать</b> сведения о П.М.Третьякове.<br><b>Высказывать</b> своё впечатление о портрете.<br><b>Рассматривать</b> экспозицию в зале за спиной Третьякова.<br><b>Находить</b> 3 известных пейзажа.<br><b>Называть</b> названия и авторов картин.<br><b>Выступать</b> в роли экскурсовода по репродукциям изученных картин. | <b>Узнавать</b> сведения о П.М. Третьякове.<br><b>Рассматривать</b> кружки слева и справа.<br><b>Находить</b> на репродукции картины с данными фрагментами.<br><b>Находить</b> подпись художника и год её создания с помощью лупы.<br><b>Посетить музей</b> изобразительного искусства | 24.05<br>31.05 |  |
| 35    | «Моя коллекция», «Мой альбом»                     | <b>Участвовать</b> в подготовке выставки по итогам проекта «Моя коллекция», «Мой альбом»  | <b>Пробовать</b> себя в роли экскурсовода.<br><b>Участвовать</b> в выставке достижений (альбомы, проекты).   | 29.05          |  |

### Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности [Текст] : 1-4 кл.: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/учебник, 2011. – Ч.2: 192 с.
3. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для учащихся 1–6 классов). Академкнига/Учебник, 2006. 17 п.л.
4. «Музей в твоём классе» - презентация, методика работы. Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического

мировосприятия младших школьников/ Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008 г.

5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Работа с живописным произведением как один из путей формирования сенсорных эталонов у младших школьников //Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Тюмень, 2009 г.

6. Волшебный мир картины: Методика анализа живописных произведений в курсе «Литературное чтение». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров», «2009. – 80 с.

7. «Шедевры русской живописи» - CD «Кирилл и Мефодий» 2001 г

8. «Жанры живописи» - презентация.

9. Проверочная работа «Жанры живописи» - презентация