

**Солобовская СОШ филиал  
МАОУ Исеткой СОШ №1**

Тюменская область  
Исетский район  
с. Солобоevo

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
« 30 » 08 2018г  
«   »   »   2018г

«Согласовано»  
Ст. методист  
М.Ф. Осокина  
«   »   »   2018г



**Адаптированная рабочая программа**

по

**ИСКУССТВУ**  
(учебный предмет)

**для 8 класса**

**на 2018-2019 учебный год**  
(сроки реализации)

**Солобоevo  
2018 г.**

**Разработчик:  
Фёдорова Е.Ф.**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Учащиеся должны знать:*

- Речевой материал 8 класса
- О существовании цветов радостных и мрачных
- Форму, конструкцию предмета, величину его составных частей, цвет и положение в пространстве
- Последовательность выполнения рисунка
- Основы изобразительной грамоты
- Цветовые оттенки

*Учащиеся должны уметь:*

- Строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному)
- Планировать свою работу
- Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка
- Передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами
- Подбирать цвет в соответствии с натурой

## Содержание учебного предмета

### РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (14 часов)

Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повёрнутого углом к

рисующему (высокая коробка, обёрнутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для

восприятия положении (телевизор). Рисование с натуры двух предметов цилиндрической

формы ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). Рисование по

представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом  $\frac{1}{4}$  части (сыр,

торт). Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (подсвечник со свечой).

Рисование с натуры объёмных предметов (посуда). Рисование с натуры предмета

комбинированной формы (настольная лампа). Рисование с натуры объёмных предметов

округлой формы (фрукты). Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы

(овощи). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (ваза, кринка).

Рисование с

натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).

Рисование с

натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар). Рисование с  
натуры

предметов комбинированной формы (игрушки).

#### ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (5 часов)

Изготовление макета пригласительного билета. Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок. Составление узора для вазы. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённым спортивным мероприятиям.

#### РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ (6 часов)

Летние впечатления. Полный цветовой круг. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Иллюстрирование отрывка литературного произведения. Весенний букет.

#### БЕСЕДЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (9 часов)

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи.». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура.». Беседа на тему «Народная

скульптура (игрушка), её образность и выразительность.». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура. НРК». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика.». Беседа «Показ изделий народного творчества (Гжель, Хохлома, Палех, Жостово и др.)». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество.». Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о войне.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока    | Тема урока                            | Кол-во часов | Цель урока (содержание)   | Формы и методы организации учебной деятельности (УУД)   | Домашнее задание | Дата проведения |
|------------|---------------------------------------|--------------|---|---|------------------|-----------------|
| 1 четверть |                                       |              |   |   |                  |                 |
| 1          | Рисование с натуры объемного предмета | 1            | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой)           | знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;   |                  |                 |
| 2          | Рисование с натуры объемного предмета | 1            | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой) | оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами; |                  |                 |



|   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|
| 3 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства» | 1 | Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны | анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и название его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;  |  |  |
| 4 | Рисование с натуры двух предметов                | 1 | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал)  | использовани<br>е в работе доступных материалов (глиной и пластилином; природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; древесиной; конструировать из металлоконструктора); |  |  |
| 5 | Рисование по представлению объемного предмета    | 1 | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической   | знание названий и некоторых свойств поделочных материалов,  |  |  |

|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
|   |   |   | формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»)  | используемых на уроках ручного труда; знание и соблюдение правил   |  |  |
| 6 | Рисование с натуры предмета                       | 1 | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза)  | их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; |  |  |
| 7 | Рисование с натуры предмета                       | 1 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой)   |  |  |  |
| 8 | Беседа на тему «Выразительные средства живописи». | 1 | Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик») |  |  |  |
| 9 | Изготовление из бумаги шапочки-                   | 1 | Изготовление из бумаги шапочки-  |  |  |  |

|            |  |   |   |  |  |  |
|------------|--|---|---|--|--|--|
|            | пилотки  |   | пилотки и украшение ее узором   |  |  |  |
| 2 четверть |  |   |   |  |  |  |
| 10         | Тематическое рисование.                                      | 1 | Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса   |  |  |  |
| 11         | Рисование с натуры объемных предметов                        | 1 | Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся)   |  |  |  |
| 12         | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» | 1 | Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.) |  |  |  |



|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 13 | Народная скульптура   | 1 | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность   | знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами; |  |  |
| 14 | Рисование с натуры предмета                                   | 1 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)   |   |  |  |
| 15 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура» | 1 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города | знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы,                        |  |  |
| 16 | Декоративная композиция                                       | 1 | Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены)                | (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);                                 |  |  |
|    |   |   |  |   |  |  |
| 17 | Декоративное рисование  | 1 | Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета  |   |  |  |
| 18 | Тематическое рисование  | 1 | Тематическое рисование. Выполнение на основе   | знание правил организации рабочего места и умение   |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    |  |   | наблюдений зарисовок зимнего леса  | самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);   |  |  |
| 19 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». | 1 | . Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура  | знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте); |  |  |
| 20 | Выполнение эскизов   | 1 | Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок | самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);   |  |  |
| 21 | Рисование с натуры объемных предметов                      | 1 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты)                        | самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);   |  |  |
| 22 | Рисование с натуры объемных предметов                      | 1 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи)                         | самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);   |  |  |
| 23 | Рисование с натуры постройки                               | 1 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня)            | самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);   |  |  |
| 24 | Рисование с  | 1 | Рисование с  | самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);   |  |  |

|            |  |   |   |  |  |  |
|------------|--|---|---|--|--|--|
|            | натуры предметов   |   | натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка)   |  |  |  |
| 25         | Декоративное рисование   | 1 | Декоративное рисование — составление узора для вазы   |  |  |  |
| 26         | Рисование с натуры предметов   | 1 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столы, ларные или слесарные инструменты)  |  |  |  |
| 4 четверть |  |   |   |  |  |  |
| 27         | Народное декоративно-прикладное искусство России                                     | 1 | Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.) | адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий |  |  |
| 28         | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». | 1 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно)      |  |  |  |

|    |                                       |   |  |   |  |  |
|----|---------------------------------------|---|--|---|--|--|
|    |                                       |   | и т. п.)   |   |  |  |
| 29 | Рисование с натуры предметов          | 1 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар)   | знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения,  |  |  |
| 30 | Рисование с натуры предметов          | 1 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)   | цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов   |  |  |
| 31 | Разработка эскиза плаката             | 1 | Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).  | аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, |  |  |
| 32 | Картина о Великой Отечественной войне | 1 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.) | представленным в других информационных источниках;  |  |  |
| 33 | Эмблемы                               | 1 | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям   |   |  |  |
| 34 | Иллюстрация                           | 1 | Иллюстрирование отрывка из литературного   |   |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | произведения<br>(по выбору<br>учителя) |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|