

Солобьевская СОШ филиал МАОУ Исетской СОШ №1

Тюменская область
Исетский район
с. Солобьево

«Согласовано»
Старший методист
М.Ф. Осокина
«21» 01 2019г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 3 от
« 21 » 01 2019г.



«Утверждаю»
Зав. филиалом
А.В. Белова
Приказ № 3 от
«21» 01 2019г.

Адаптированная образовательная программа

начального общего образования

по МУЗЫКЕ

для детей с умственной отсталостью (вариант 1)

в условиях общеобразовательного класса

на 2018-2019 учебный год

Разработчики:
Алексеева Л.А.,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В.Воронковой, Москва., «Просвещение», 2009г.

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2018/2019 учебный год: Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31. 03. 14 г. с изменениями на 5 июля 2017 г. № 629);
- Учебный план МАОУ Солобьевской СОШ филиала МАОУ Исетской СОШ №1 на 2018/2019 учебный год.

Рабочая программа реализует следующую **цель**:

- формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются:

- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- Развитие интереса к музыкальному искусству и способности реагировать на музыку;
- Формирование простейших эстетических ориентиров;
- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, музыкально-исполнительские навыки;
- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

*Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:*

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика - музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств. Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности каждого ребенка с нарушением интеллекта; оценить уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки)

В программу включены следующие *разделы урока*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, элементы музыкальной грамоты.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 8 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра».

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. На первых

уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок илогоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложный добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальная грамота

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 – го класса), желательно без подыгрывания на

инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной.)

Личностные и предметные результаты освоения определяются в соответствии с требованиями ФГОС

Результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и пение» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Занятия в классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки.

Минимальный уровень ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох;
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки;
- сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

Достаточный уровень ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне $re1$ — $si1$; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на бубне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка и пение» на ступени начального общего образования у обучающихся с интеллектуальными нарушениями будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программный материал рассчитан на 3-4 четверти - 17 часов, 1 час в неделю (17 недель с 21 января 2019 г.), что соответствует БУП во 2 классах (1-4).

Содержание учебного предмета

Пение

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности *у, о, а, и, е, э*.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона *ре1 – си1*.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента:

- это небольшой диапазон голосов,
- затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии,
- общее недоразвитие,
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д.

В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.

- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям для слушания, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

Раздел *«Элементы музыкальной грамоты»* содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Трянди –песенка» - муз. О. Арсеновской.
- «В огороде зайка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Зайка» - р.н. мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.
- «Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.
- «Зайка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Тучка –сердючка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.
- «Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Логопедические распевки

- «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
- «Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

- «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Третья четверть

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.
«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.
«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

Четвертая четверть

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.
«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.
«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.
«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

Дополнительный материал:

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.
«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.
«Петушок» - р.н.п.
«Зайка» - р.н.п.
«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.
«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.
«Во поле береза стояла» - р.н.п.
«А я по лугу» - р.н.п.
«Веселые гуси» - укр. н.п.
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.(на выбор учителя)

Музыкальные произведения для слушания

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.
«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.
«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.
«Вальс» - муз. С. Майкапара.
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.
«Полька» - муз. М. Глинки.
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличеевой.
«Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.
«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.
«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса. и др.

Форма проверки результатов освоения программы:

индивидуальный, фронтальный опрос по разучиваемым песням, по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте; музыкальные тесты.

Список научно-методической литературы.

- Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD).

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;

- экран;
- принтер.

№ п/ п	Тема урока	Цели и задачи урока	Песня урока Музыка для слушания	Предметные УУД Личностные	БУД	Дата (план)	Дата (факт)	Дом. задани е
-----------------------	-------------------	----------------------------	---	---	------------	------------------------	------------------------	------------------------------

1	Край, в котором ты живёшь	Раскрыть перед ребятами красоту родной земли, запечатлённой в музыке, поэзии, живописи. Работа над простыми приёмами музицирования.	«Родная песенка» С чего начинается Родина. Гимн России.	Проявляют интерес к музыкальному искусству. Уважают историю и духовные традиции России	Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу.	25.01		Напеть слова песни
2	Край, в котором ты живёшь	Познакомить учащихся с государственной символикой России. Выработать напевное, торжественное звучание.	Гимн России (1 куп.)	Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. Испытывают любовь к музыкальной культуре русского народа	Спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение	1.02		Знать наизусть 1 куплет Гимна РФ
3	Музыка утра	Познакомить ребят с музыкой П.Чайковского и Э.Грига.	«Родная песенка» Утро Э.Грига	Проявляют интерес к музыкальному искусству.	Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании	8.02		Выучить

		Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков.	Зимнее утро П.Чайковского	Испытывают гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства.				слова песни
4	Музыка вечера	Расширение художественного представления детей в жанре вечернего пейзажа в музыке, живописи и поэзии. Совершенствование навыков исполнения колыбельных песен.	«Колыбельная медведицы» Вечерняя сказка А.Хачатуряна Вечер В.Салманова	Различать темпы: медленно, быстро. Испытывают гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства.	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	15.02		Напеть колыбельную
5	Музыкальные портреты	Знакомство детей с музыкой рисующей портреты. Выработать выразительное звучание песен.	«Бравые солдаты» Три подружки С.Прокофьева.	Проявляют интерес к музыкальному искусству	Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов	22.02		Участвовать в конкурсе
6	Разыграй сказку	Научить ребят инсценировать музыкальные пьесы.	«Песенка про папу» «У каждого свой муз. инструмент».	Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и	1.03		Исполнять песню

				оттенков	спокойные).			
7	Музы не молчали	Раскрыть образы русских воинов, славы их боевых и ратных подвигов в музыке и изобразительном искусстве. Выработать напевность при подвижном темпе.	«Бравые солдаты» Богатырская симфония А.Бородина	Проявляют интерес к музыкальному искусству. Уважают историю и духовные традиции России	Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на бубне, голосом)	15.03		Знать слова песни
8	Музыкальные инструменты	Познакомить детей с новыми музыкальными инструментами (скрипка, фортепьяно). Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков.	«Мамина песня» Менуэт В.Моцарта.	Различать песню, танец, марш. Проявляют интерес музыкальной деятельности	Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне	22.03		Напевать песню
1	Музыкальные инструменты	Познакомить детей с новыми музыкальными инструментами (гитара). Закрепление представлений детей о музыке, исполняемой на разных инструментах.	Повторение	Проявляют интерес к музыкальному искусству	Спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение	5.04		Называть муз. инструменты
2	Музыка в цирке	Познакомить ребят с музыкой, звучащей во время циркового представления.	«Корова» 1.Выходной марш	Выразительно и достаточно эмоционально исполнять	Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не			Исполнять

		Вырабатывать напевность при подвижном темпе.	И. Дунаевского 2. Галоп 3. Клоуны	выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков	опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу.	12.04		песню
3	Дом, который звучит	Познакомить ребят с такими музыкальными жанрами как опера, балет.	«Чебурашка» Опера «Муха-Цокотуха» М. Красева	Различать темпы: медленно, быстро. Проявляют интерес музыкальной деятельности	Спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение	19.04		Знать, что такое «опера»
4	Детская опера	Продолжить знакомить детей с музыкальной оперой М. Красева «Муха-Цокотуха».	«Чебурашка» Опера «Муха-Цокотуха» М. Красева	Проявляют интерес к музыкальному искусству	Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании	26.04		Напеть фразы
5	Ничего на свете лучше нету	Познакомить детей с ролью музыки в мультфильме. Доказать, что музыка помогает зрителю лучше узнать персонажей. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков.	«Песенка друзей» Песни из детских мультфильмов	Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	17.05		Напеть песню
6	Ничего на свете лучше нету	Познакомить детей с ролью музыки в мультфильме. Доказать, что музыка помогает зрителю лучше узнать персонажей.	«Песенка друзей»	Проявляют интерес к музыкальному искусству	Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в	24.05		Выучить наизусть

		Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков.			конец и середине слов			
7	Подготовка к уроку-концерту	Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков.	Повторение	Различать темпы: медленно, быстро	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).	28.05		Подготовиться к концерту
8	Подготовка к уроку-концерту	Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков	Повторение	Проявляют интерес музыкальной деятельности	Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на бубне, голосом)	30.05		Подготовиться к концерту
9	Урок-концерт	Обобщить, закрепить и систематизировать знания учащихся, полученные за первый год обучения. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков.	Повторение	Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков	Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне	31.05		

