


Солобьевская СОШ филиал МАОУ Исетской СОШ №1

Тюменская область
Исетский район
с. Солобьево

«Согласовано»
Старший методист
 М.Ф. Осокина
«21» 01 2019 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 3 от
« 21 » 01 2019 г.



Адаптированная образовательная программа
начального общего образования
по изобразительному искусству
для детей с умственной отсталостью (вариант 1)
в условиях общеобразовательного класса
на 2018-2019 учебный год

Разработчики:
Алексеева Л.А.,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В.Воронковой, Москва., «Просвещение», 2009г.

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2018/2019 учебный год: Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31. 03. 14 г. с изменениями на 5 июля 2017 г. № 629);
- Учебный план МАОУ Солобьевской СОШ филиала МАОУ Исетской СОШ №1 на 2018/2019 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебнику:

- «Изобразительное искусство. 1 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы авторов М.Ю.Рау, М.А.Зыковой – М.: «Просвещение», 2017 г.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушениями интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они так же знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основными **задачами** обучения школьников с нарушениями интеллекта изобразительному искусству являются:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- Развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- Формирование умения работать коллективно, выполнять определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели программы учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных - их роли в жизни человека и общества. Владение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Разделы программы:

Обучение композиционной деятельности предметов, пропорции, конструкцию. Развитие у учащихся воспринимать и изображать форму восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Развитие у учащихся произведений искусства. Обучение восприятию

В программе предусмотрены следующие **виды работы**:

- Рисование с натуры и по образцу, по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование.
- Лепка объемного и плоскостного изображения с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
- Выполнение аппликаций без фиксаций изображений на изобразительной плоскости; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации.
- Проведение беседы о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.
- На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

Личностные и предметные результаты освоения определяются в соответствии с требованиями ФГОС

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)

- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные УД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные УД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные УД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить

- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

Предметные результаты

Исходя из разного по своим возможностям состава обучающихся класса, в программе предусмотрено два уровня требований (в зависимости от успешности овладения ими учебным материалом):

Первый уровень — минимальный базовый предполагает реализацию требований к обучающему в объеме программного материала.

Второй уровень - достаточный скорректирован по отношению к базовому в сторону увеличения объема жизненных компетенций и снижение предметной составляющей, для большего развития потенциала в сторону социализации.

Минимальный уровень.		Достаточный уровень.	
Предметные компетенции.	Жизненные компетенции.	Предметные компетенции	Жизненные компетенции.
<ul style="list-style-type: none"> - знать название и назначение инструментов и принадлежностей на уроках изо; - основные цвета; - правила работы с краской, пластилином. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за столом, держать кисть и карандаш; - владеть практическими изобразительными умениями при передаче формы; - сравнивать свой рисунок с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать название и назначение инструментов и принадлежностей на уроках изо; - основные цвета; - правила работы с краской, пластилином; - передавать в рисунках форму несложных плоскостных объектов. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать и называть конструкции; - ориентироваться на листе; - закрашивать ориентируясь на контуры; - использовать приемы: аккуратное вырезание и наклеивание, применять практические умения в

			повседневной жизни
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.	- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.		В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям).
- работать с текстом и изображением, представленным на компьютере.	- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- развить фантазию, воображение.			В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира.
			В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование);
			- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программный материал рассчитан на 3-4 четверти - 17 часов, 1 час в неделю (17 недель с 21 января 2019 г.), что соответствует БУП во 2 классах (1-4).

Содержание учебного предмета

1. Карандаш (9 ч)

Тема 1.1. Карандаш. Рисование прямых, отрывистых линий: высокие столбы, заборчик. Дорисовывание изображения карандашом: круг, треугольник.

Дорисовывание несложных изображений: яблоко, груша, гриб. Рисование по опорным точкам знакомых предметов: дом, лист сирени, флажки на веревке», кораблик на воде». Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные, воздушный шар, мяч. Рисование с натуры вылепленных предметов» барельефы «Дом» и «Дерево» объемные изображения. Рисование карандашом геометрических форм в сравнении по величине. Рисование круга – больше - меньше относительно образца. Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке».

2. Кисть и краски (7 ч)

Тема 2.1. Кисть и краски. Рисование «радуги». Раскрашивание изображений предметов нарисованных ранее. Овощи, фрукты. Рисование по памяти «Листопад». Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги «Матрешка», «Птичка». Выполнение цветных кругов с темной и белой обводкой(городецкая роспись)Ягоды. Рисование цветов. (способом примакивания) ромашка, василек, одуванчик.

3. Лепка (пластилин) (8 ч)

Тема 3.1. Вводный урок. Пластилин. Свойства пластилина. Цвет. Лепка по образцу «Мячик». Лепка по образцу «Морковь». Лепка по образцу «Кувшин». Лепка сложных объектов «Дерево», «человечек». Лепка по замыслу «Что бывает круглое». Лепка по рисунку «Утенок». Лепка простых геометрических фигур. Лепка по образцу «Дом». Лепка к сказке «Репка» (коллективная работа).

4. Аппликация (9 ч)

Тема 4.1. Правила поведения и ТБ на уроке при работе с ножницами. Организация рабочего места. Резание бумаги по прямой линии, зигзагами, волнообразно. Вырезание из квадрата круг. Из прямоугольника квадрат. Округление углов. Составление аппликации из вырезанных изображений объектов». Груши и Яблоки на тарелке». Составление аппликации из нескольких предметов. «Рыбка». Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон, карандашом). Составление аппликации из вырезанных изображений «Кувшинчик с цветами».

Составление аппликации «Рыбки в аквариуме». Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм. «Коврик для игрушек».
Составление аппликации по памяти «Кораблик»

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Оценка этой группы результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» — от 51% до 65% заданий, «очень хорошо» (отлично) свыше 65%. Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Таблицы по изобразительному искусству.
2. Репродукции картин художников.

Материально – техническое обеспечение:

1. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
2. Компьютер.
3. Принтер

Календарно – тематическое планирование по ИЗО 1 класс.

Список сокращений:

ЛУД – личностные учебные действия.

РУД – регулятивные учебные действия.

КУД – коммуникативные учебные действия.

ПУД - познавательные учебные действия.

№ п /п уро ка в году	Тема урока	Тип урока.	Цель урока.	Планируемые учебные результаты.		Дом задан ие	Дата проведения.	
				Предметные.	Личностные.		План	факт
Карандаш.								
1.	Рисование прямых, отрывистых линий: высокие столбы, заборчик.	УОНМ	Научить рисовать прямые отрывистые линии.	Формирование умения рисовать прямые отрывистые линии.	ПУД – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. РУД – активно участвовать в деятельности. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлежностями	Рис. «Забо рчик»	24.01	
2.	Дорисовыва ние несложных изображени й	КУ	Научить от руки рисовать несложные изображения различной	Формирование умения правильно передавать форму предмета.	ЛУД – обучающийся осознает себя как ученика. КРР – развитие	Дори соват ь карти нку	31.01	

		карандашом: круг, треугольник, яблоко, груша, гриб.		формы.		восприятия пространства. Движение руки с карандашом в заданном направлении и в пространстве.			
3.		Рисование с натуры предметов простой формы: флажки, квадратные и прямоугольн ые.	КУ	Научить рисовать с натуры предметы простой формы.	Рисование предметов несложной формы.	ПУД – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлечностями	Рис. «Фла жок» (треуг ольн ый)	7.02	
4.		Рисование с натуры предметов простой формы: воздушный шар и мяч.	КУ	Продолжить учить рисовать с натуры предметы простой формы.	Рисование предметов несложной формы.	ПУД – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлечностями	Рис. мяча	14.02	
Кисть и краски									
5		Рисование «Радуги».	УОНМ	Научить рисовать кистью от руки.	Рисование всей кистью. Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.	ЛУД – расширение социального опыта ребенка. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлечностями.	Рису нок радуг и каран даша ми	21.02	
6		Раскрашива	КУ	Научить	Приемы	ЛУД – слушать и	Рис.	28.02	

		ние изображений нарисованных предметов: овощи, фрукты.		приемам раскрашивания внутри контура.	раскрашивания внутри контурного изображения. Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.	понимать инструкцию к учебному заданию понимать изображение. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлежностями	фруктов		
7		Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги «Матрешка».	УОНМ	Научить приемам раскрашивания готовых игрушек.	Приемы раскрашивания готовых вырезанных игрушек. Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.	ЛУД – расширение опыта ребенка. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлежностями.	Роспись игрушки матрешки	7.03	
8		Рисование цветов: ромашка, василек, одуванчик (способ примакивание).	УОНМ	Научить приемам рисования кистью без предварительного рисования карандашом (способом «примыкания»).	Приемы рисования кистью без предварительного рисования карандашом (способом «примыкания») Способность к самостоятельной изобразительной деятельности	ЛУД – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию понимать изображение. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлежностями, мелкой моторики пальцев рук.	Рис. цветка	14.03	
Лепка (пластилин).									
9		Пластилин: свойства,	УОНМ	Познакомить с материалом	Освоение доступных	ЛУД – способность к осмыслению	Лепка	21.03	

		цвет.		пластилин.	средств изобразительной деятельности (лепка).	социального окружения, своего места в нем. КРР – развитие зрительного восприятия, тактильно - двигательного восприятия. Упражнения в раскатывании пластилина, растягивании.		«червячок»		
10		Лепка по образцу «Мячик».	КУ	Научить приемам лепки: отщипывать и разминать.	Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание. Освоение доступных средств изобразительной деятельности (лепка).	ЛУД – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями. КРР – развитие зрительного восприятия, тактильно - двигательного восприятия.		Лепка «мяч»	4.04	
11		Лепка по образцу «Морковь».	КУ	Научить приемам лепки: отщипывать и разминать, раскатывать.	Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, раскатывание. Освоение доступных средств изобразительной деятельности (раскатывание).	ЛУД – способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем. КРР – развитие зрительного восприятия, тактильно - двигательного восприятия. Упражнения в раскатывании пластилина, растягивании.		Лепка «Огурец»	11.04	

12		Лепка по образцу «Кувшин».	КУ	Научить приемам лепки: отщипывать и разминать, раскатывать, сплющивать.	Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание. Освоение доступных средств изобразительной деятельности (сжатие, раскатывание).	ЛУД – способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем. КРР – развитие зрительного восприятия, тактильно - двигательного восприятия. Упражнения в раскатывании пластилина, растягивании.	Лепка «чашка»	18.04	
13		Лепка по замыслу «Что бывает круглое». Лепка простых геометрических фигур.	КУ	Продолжить учить приемам лепки: отщипывать и разминать, раскатывать, сплющивать.	Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание. Освоение доступных средств изобразительной деятельности (сжатие, раскатывание).	ЛУД – способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем. КРР – развитие зрительного восприятия, тактильно - двигательного восприятия. Упражнения в раскатывании пластилина, растягивании.	Лепка «Кубик»	25.04	
14		Лепка к сказке «Репка».	КУ	Закрепить навык приемов лепки: отщипывать и	Отщипывание кусков от целого куска	ЛУД – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –	Лепка «Зайка»	16.05	

				разминать, раскатывать, сплющивать, примазывать.	пластилина и разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание. Освоение доступных средств изобразительной деятельности (сжатие, раскатывание, примазывание).	ученик, ученик – ученик). КРР – развитие зрительного восприятия, тактильно – двигательного восприятия.	а»		
Апликация.									
15		Правила поведения и ТБ на уроке при работе с ножницами.	УОНМ	Познакомить с правилами поведения и ТБ при работе с ножницами.	Правильно сидеть, правильно держат и пользоваться инструментами (кисть, ножницы), правильно располагать изобразительну ю поверхность на столе.	ПУД – обогащение опыта школьника об окружающих предметах рукотворного мира. КРР – развитие навыков владения рисовальными принадлежностями, мелкой моторики рук. Пальчиковая гимнастика.	Знать прави ла	23.05	
16		Приемы вырезания бумаги: по прямой	УОНМ	Познакомить с приемами резания бумаги.	Формирование умения использовать инструменты и	РУД – соотносить свои действия и результаты с заданными образцами, принимать оценку своей	Выре зать круг	27.05	

		линии, зигзагами, волнообразно, вырезание из квадрата круга, из прямоугольника квадрат, округление углов.			материалы в процессе доступной изобразительной деятельности.	деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. КРР – развитие восприятия пространства.			
17		Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм «Коврик для игрушек».	КУ	Научить составлять узор в полосе из геометрических и растительных элементов.	Составление по образцу композиции из нескольких объектов. Формирование умения использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности	ПУД – выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов. КРР – развитие тактильно - двигательного восприятия.		30.05	

